**СЕМИНАР ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ**

**«Использование специальных методов при знакомстве дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством»**

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину,  задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками видов народной культуры является декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, позитивные идеи. Они в материализованной художественной форме воплощают извечные духовные ценности - бескорыстие, доброта, толерантность, открытость и душевность, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделенных чувством гражданской ответственности и свободы.

Согласно п. 2.6. Федерального государственного образовательного стандарта: «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.».

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (Венгер Л.А., Грибовская А.А., Доронова Т.Н., Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Шпикалова Т.Я.). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Народное художественное наследие сохраняется, развивается и передается от поколения к поколению в процессе эстетического и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Изделия декоративно-прикладного искусства, раскрывают перед детьми богатство культуры народа, духовные идеалы, они помогают им усвоить обычаи, традиции, особенности жизни, быта, которые передают от поколения к поколению. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Изделия народных промыслов воплощают образы, близкие жизненному опыту детей, благодаря простоте и выразительности формы, лаконичной яркости, доступности исполнительской техники и игровому характеру.

В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством: дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой, богородской резьбой по дереву, русской матрешкой, городецкой, хохломской, гжельской росписью.

**Главные задачи** в процессе приобщения дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству:

* формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитание у детей желания заниматься подобной деятельностью.
* формирование обобщенных знаний и умений.
* умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов).
* освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции.
* умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах, воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.

 Знакомить детей с декоративно – прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составить описательные рассказы по игрушкам (дымковские, филимоновские, матрёшки), придумать сказки.

Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребёнка.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определённый ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счет в использовании орнамента. Это даёт материал для развития элементарных математических представлений.

Русское народное декоративно – прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить музыкальным воспитанием дошкольников.

При знакомстве дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством используются **специальные методы.**

1. Метод вызывания адекватных эмоций. Его назначение состоит в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию увиденных произведений.

2. Тактильно-чувственный метод. Благодаря этому эффективному методу у детей появляется желание внимательнее рассматривать изделия народных мастеров, высказывать о них свое мнение, создавать красивое своими руками. Этот метод позволяет активизировать чувства детей при непосредственном соприкосновении с материалом, почувствовать его тепло.

3. Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов». Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей.

4. Метод музыкального сопровождения. Особенность данного метода состоит в том, что при восприятии детьми произведений декоративно-прикладного искусства звучит музыка, характер которой созвучен данному произведению, то есть происходит одновременное воздействие на зрительный и слуховой анализаторы.

Специфика дошкольного образования - это непрерывная образовательная деятельность при ознакомлении с народным искусством. НОД проводится в группе, на выставке; организуется самостоятельная художественная деятельность: дети по желанию рассматривают предметы народного искусства, слайды, открытки, составляют декоративные композиции или выкладывают их в дидактических играх либо на фланелеграфе, наиболее подходящей является проектная деятельность.

Чтобы вызвать интерес к народной игрушке, рекомендуется использовать игровые приемы, сюрпризные моменты, привлекающие внимание детей. Игрушки «показывают» свои наряды, поют знакомые песенки, загадыва­ют загадки, а затем дети рисуют несложные узоры для юбки, салфетки, украшают хвост индюку и пр.

Народная игрушка, репродукция с изображением та­кого же образа должны остаться на некоторое время в группе.

Педагогу следует формировать у детей умение видеть красоту узора, де­лить его на знакомые составные части — элементы, их цвет. Это сложная задача, которая осваивается только под руководством взрослого, не спеша. Выделив один из элементов, далее необходимо определить его форму, цвет, величину, сказать, чем он украшен, показать ва­риативность цвета. Постепенно дети научатся видеть закономерность построения узора (композицию): чередование полос разного цвета, полос и кругов, полос и овалов; поймут ритм простых элементов, со­держащихся в каждом узоре. Во время проведения НОД необходима наглядность, чтобы дети могли рассматривать предметы декора­тивного искусства, их изображения: репродукции, от­крытки (демонстрационный и раздаточный материал).

Дети, знакомятся с произведениями народного искусства, посещая музеи и выставки, школу искусств, узнают о творчестве народных мастеров из бесед, которые проводит с ними педагог, рассматривая таблицы альбомы и книги, посвященные народному творчеству. Мини-музей декоративно-прикладного искусства, организованный в ДОУ – это звено культурно-исторического воспитания.

Для самостоятельной изобразительной деятельности, возникающей по инициативе самих детей, в группах созданы зоны творчества, уголки изобразительной деятельности, в которых особое место занимают подлинные образцы декоративно-прикладного искусства. Также, имеются в наличии картотеки дидактических, развивающих игр, которые способствуют ознакомлению с народным искусством, схемы изображения элементов узоров, самих узоров, раскраски с изображением образцов декоративно-прикладного искусства, картотеки пальчиковых игр, подвижных игр, физминуток. Все соответственно данной возрастной категории дошкольников. Папки с силуэтным моделированием, таблицы с элементами народных росписей, мною используются модели-плакаты для формирования умения планировать работу по реализации замысла.

Благодаря техническому оснащению нашего ДОУ широко используются различные медиаресурсы познавательно - информационной направленности (авторские презентации, электронные энциклопедии и пособия). Это позволяет разрешить проблему представления для восприятия детьми подлинных предметов декоративно – прикладного искусства, а также продемонстрировать длительный процесс изготовления предметов, сложные приемы обработки материалов, представить связи образов народных промыслах с природными и пространственно-предметными условиями.

**Вся работа проводится в трех направлениях:**

1. Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества.

2. Обучение декоративному рисованию и лепке на основе подлинных предметов народного искусства. Обучение некоторым приемам росписи и лепке по мотивам народных промыслов.

3. Обучение умению выделять особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, формировать декоративное творчество, умение создавать узоры на любой форме, развитие творческих способностей ребенка.

Для достижения результатов при знакомстве дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством большое значение имеет работа с родителями воспитанников. Необходимо их заинтересованное участие в процессе ознакомления дошкольников с народным творчеством. При этом используются как традиционные формы работы: выступление на родительских собраниях, консультации, организация совместных досугов, конкурсы поделок народного декоративно-прикладного искусства.

Оформление выставок, создание коллекций, изготовление поделок в подарок мамам, внесение своей лепты в дизайн группы, детского сада - все это вызывает у детей гордость за свой труд.  Родители видят результаты и вместе радуются им.

Результатом работы в данном направлении должны стать:

* активность и самостоятельно детей в выборе элементов росписи;
* умение находить новые способы для художественного изображения;
* умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

 Народное декоративно – прикладное искусство стимулирует детей к самостоятельным действиям. Знания, полученные в процессе непрерывной образовательной деятельности и игр с предметами народного творчества, расширяют возможности самостоятельной деятельности детей в области декоративной лепки и декоративной росписи.

Таким образом, формирование знаний о культуре родного государства сложный образовательный процесс, который предполагает систематическую и целенаправленную работу воспитателя, семьи и дошкольников, с использованием различным методов, приемов и средств педагогического воздействия на детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

**Список литературы:**

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология - М.«Просвещение» - 1998г.

2. Казакова  Т.Г  Развивайте  у  дошкольников  творчество  -  М.«Просвещение» - 1985г.

3. Корчинова  О.В.  Декоративно-прикладное  творчество  в  детских дошкольных учреждениях - Ростов – на – Дону «Феникс» - 2002г.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г.  №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

5. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество- М. «Просвещение» - 1985г