

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15 г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Методическая разработка

г. Гулькевичи - 2023

УДК – 373.2.016
ББК – 74.102
Г 18

Автор-составитель:

Гартвих Надежда Васильевна

Нетрадиционные техники рисования как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. (методическая разработка). – г. Гулькевичи, 2023 г. – 34 стр.

Рецензент:

Королькова В.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

В методической разработке воспитателя МБДОУ детский сад № 15 г. Гулькевичи Гартвих Н.В. представлен опыт работы по использованию нетрадиционных способов рисования с целью художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в педагогической практике. Изобразительная деятельность рассматривается как яркое и благодатное средство самовыражения и развития ребёнка.

Пособие включает в себя актуальность, цели и задачи художественно-эстетического развития старших дошкольников, обзор нетрадиционных техник рисования, конспекты НОД по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников, направленные на воспитание интереса к изобразительной деятельности, совершенствование умений и навыков детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, развитие творческих способностей, наблюдательности, воображения и фантазии.

Новизну и оригинальность представляют собой авторские разработки НОД по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников на темы: «Звёздное небо», «Зимушка-зима», «Веселая клякса», «Цветочные клумбы на нашем участке», «Там, где осень прошла по дорожке», которые знакомят детей с нетрадиционными способами рисования. Каждая техника исполнения нетрадиционного рисования - это маленькая игра, доставляющая ребёнку радость и положительные эмоции. Ребёнку это не утомляет, а только увлекает всё больше и больше, повышая его активность, работоспособность на протяжении всего времени рисования. Структура занятий включает в себя: цели, задачи, методические приёмы, ход занятия, физминутки, самостоятельную работу детей, словарную работу, анализ детских работ, обобщение, а также использование музыки и поэзии.

Методическая разработка имеет практическую значимость для педагогов дошкольного образования, студентов и узких специалистов в осознании современных форм и методов работы по использованию нетрадиционных техник рисования в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Актуальность	5
Характеристика нетрадиционных художественно-графических техник....	8
Авторские конспекты НОД по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.....	18
Список литературы.....	29
Приложение.....	30

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период для развития не только образного мышления, но и восприятия, воображения и других психических процессов, составляющих основу художественно-творческой деятельности. Поэтому творческое развитие детей дошкольного возраста – одна из главных задач воспитания.

В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих художественных средств не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не в полной мере способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

При организации работы по формированию художественно-творческих способностей важно уделять внимание социально - эмоциональному развитию детей. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Нетрадиционные методы рисования необходимо использовать не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работая по этой методике, мы отмечали, что у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами выбирают их, стоит только предложить им тему для рисования.

Таким образом, актуальность методической разработки заключается в том, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для развития художественно-творческих способностей детей. Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Актуальность

Художественно – эстетическая деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественно-эстетическом развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Старший дошкольный возраст – качественно новый этап в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Возраст 5 - 7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисование - любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями, любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве со стороны педагога. Чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен научить ребенка разбираться в изобразительном искусстве, научить владеть необходимыми способами художественной деятельности, изобразительными навыками и умениями, грамотно организовывать его художественно-эстетическое развитие.

Стоит отметить, что у детей старшего возраста имеется недостаточный опыт в изобразительном творчестве с использованием техник нетрадиционного рисования. Проанализировав рисунки дошкольников, мы пришли к выводу, что необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Цель:

поддержание интереса к изобразительной деятельности на основе использования нетрадиционных материалов и техник создания образа.

Задачи:

- развитие творческого потенциала в изобразительной деятельности;
- развитие интереса к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- обучение детей умению манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения;
- побуждение детей к изображению доступными им средствами выразительности того, что для них интересно или эмоционально значимо.

Методическая разработка содержит систему развивающих занятий по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников. Конспекты НОД по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников, направлены на воспитание интереса к изобразительной деятельности, совершенствование умений и навыков детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, развитие творческих способностей, наблюдательности, воображения и фантазии. Представленные занятия содержательны, оригинальны, увлекательны как для детей, так и для педагогов.

Новизну и оригинальность представляют собой авторские разработки НОД по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников на темы: «Звёздное небо», «Зимушка-зима», «Веселая клякса», «Цветочные клумбы на нашем участке», «Там, где осень прошла по дорожке», которые знакомят детей с нетрадиционными способами рисования. Каждая техника исполнения нетрадиционного рисования - это маленькая игра, доставляющая ребёнку радость и положительные эмоции. Ребёнку это не утомляет, а только увлекает всё больше и больше, повышая его активность, работоспособность на протяжении всего времени рисования. Структура занятий включает в себя: цели, задачи, методические приёмы, ход занятия, физминутки, самостоятельную работу детей, словарную работу, анализ детских работ, обобщение, а также использование музыки и поэзии.

Комплексный подход к выбору методов и форм проведения занятий позволяет выстроить систему работы по формированию художественно-

творческих способностей детей. Наша практика показала, что в процессе работы по данной теме, знакомя детей с разными видами рисования, наши воспитанники, старшие дошкольники, получили устойчивый интерес к художественной деятельности, желание экспериментировать и добиваться успеха собственным трудом. Целенаправленное и системное использование авторских разработок помогает актуализировать тему развития талантливой творческой личности через изобразительную деятельность.

Разработки НОД адресованы работникам дошкольного образования, могут быть использованы родителями, интересующимися вопросами художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Характеристика нетрадиционных художественно-графических техник

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги

Формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный си-

луэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения : ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Рисование с секретом в три пары рук

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Обрывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большо-

го (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок

Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифлёной поверхностью (рифлёный картон, пластмасса, монетки), простой карандаш. Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифлёной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами.

Поролоновые рисунки

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

Загадочные рисунки

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор

фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой.

Разрисовка маленьких камешков

Разумеется, чаще всего ребенок изображает па плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком.

Метод ниткографии

Заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты.

Черно- белый граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: свеча, плотная бумага белого цвета, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага , тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке ,пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага , тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке ,пластиковая ложечка, трубочка(соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу, делая небольшое пятно (капельку).Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Тычkovание

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двусторонней бумаги размером (2 на 2см), журнальная и газетная бумага. карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока не заполнится желаемый объём пространства листа.

Метод монотипии

Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества.. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация

Наряду с плоскостной аппликацией необходимо научить детей делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером.

Рисуем с помощью открыток

Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление

Учимся делать фон

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. На сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и об-

лака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Авторские конспекты НОД по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста

Рисование. Тема. Рисование воском «Звёздное небо»

Цель: Развитие творческого воображения.

Образовательная задача: Продолжать учить использовать нетрадиционные способы рисования. Совершенствовать умение и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

Развивающая задача: Развивать наблюдательность, воображение и фантазию.

Воспитательная задача: Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Методические приемы: Словесный, наглядный, практический.

Материал к занятию: бумага для акварели белого цвета, гуашь, кисть, стаканчик с водой, кусочки свечи на каждого ребенка. Аудио запись музыки «Спейс».

Словарная работа: Космическая гавань.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

Вопросы к детям:

-Как называется то место, где много звезд, планет и спутников?

-На чем можно долететь до космической станции?

-Что такое «гавань»?

Словарная работа.

Объясняет детям значение слова – гавань (космическая гавань).

Рассказ воспитателя о космосе, космических кораблях, космодромах, космонавтах.

2.Сообщение темы.

Показ и объяснение.

Вначале с помощью кусочка свечи прорисовываем на белом листе рисунок: звёздное небо. Потом намочим кисть и окунём её в синюю гуашь, и проведём по белому листу несколько раз справа налево – появятся звёзды. Таким образом разукрасим весь лист бумаги. Возьмём гуашь жёлтого цвета и разукрасим несколько звёзд, для того что бы придать им лёгкое мерцание. Теперь уделим внимание гуаши сиреневого оттенка, и таким же образом преобразуем несколько звёзд. Очередь дошла до гуаши красного цвета: лёгкими движениями кисти придадим некоторым звёздочкам красные блики. Наше «волшебное звёздное небо» ярко сияет над головой.

3.Физминутка.

4.Обратить внимание о необходимости после работы убрать свое рабочее место.

5.Самостоятельная работа детей.

Дети выполняют работу под музыку «Спейс». Контролирует работу, дает советы и оказывает помощь при необходимости.

6.Проводится анализ детских работ.

Выставляют работы на доску и рассматривают их. Отмечают интересные работы.

7.Обобщение. Анализ занятия.

Вспомнить, чем занимались, что понравилось?

Вопросы к детям:

-Какое занятие у нас было?

-Что нового вы сегодня узнали?

Рисование. Тема. «Зимушка – зима»
(нетрадиционные методы рисования)

Цель: Знакомство с нетрадиционными методами рисования.

Образовательная задача: Обобщить, уточнить и расширить представления детей о зиме. Активизировать словарь по теме.

Закреплять умения изображать зимний период нетрадиционным методом.

Закреплять умения выразительно читать стихотворения о зиме, слышать в музыкальном произведении мелодию зимы.

Развивающая задача: Развивать активную речь детей в процессе восприятия произведений искусства, выразительном чтении стихотворений; ассоциативное и образное мышление детей; эмоциональную сферу на основе расширения диапазона эстетических переживаний; память; внимательное отношение к окружающему; творческое воображение.

Воспитательная задача: Воспитывать чувства прекрасного через слушание музыки и поэзии, рассматривание репродукций известных художников; сотрудничества, доброжелательности; бережного отношения к природе.

Методические приемы: Словесно – наглядный, игровой, практический.

Материал к занятию: запись аудиограммы музыки А. Вивальди, цикл «Времена года». Репродукции картин с изображением зимнего пейзажа (Шишкин И.И. «Зима в сосновом лесу», Васнецов В.М. «Зимний сон», Бакшеев В.Н. «Зима»). Образец, голубые листы, манная крупа, клей, акварельные краски, кисточки, салфетки, стаканчики с водой, тарелочки.

Предварительная работа: Наблюдение за формой и структурой снежинок, опыты с водой, льдом, снегом.

Ход занятия:

1. Загадка и вступительная беседа о зиме.

Вопрос к детям:

- Какая зима?

2.Музыкальный руководитель включает музыку А. Вивальди, «Времена года».

Вопросы к детям:

- Что вы слышите? (Звуки сильного ветра, вьюга, метель)

- Какая музыка? (быстрая, стремительная)

Игра «Выполни движение»

Цель: Учить слышать музыку и выполнять движения в такт.

Ход: дети под музыку кружатся, делают взмахи руками и т.д.

3.Затем предлагается внимательно послушать, как поэты описывают зиму и прочитать детям стихотворения на русском и казахском языках: «Зима» А.С. Пушкин, «Зима» С. Есенин, «Снежинка» Т. Шорыгина, «Снежный вальс» Е. Шаламонова, «Қыз» Музафар Алимбаев, «Қыз» Кастек Баянбай.

Чтение стихотворений о зиме.

4.Физкультминутка "Снежок".

5.Предлагается рассмотреть несколько вариантов знаменитых картин.

Вопросы к детям:

-Ребята, как бы вы назвали эту картину? (называет автора и его название)

- Скажите, чем похожи все картины? (отвечают).

- Чем отличаются? (отвечают).

-Каждый художник передает в картине свое настроение, свои чувства.

Ребята, а вы помните, как называются картины, на которых изображена природа?

6.Предлагается нарисовать зимний пейзаж с помощью манной крупы.

Объяснение выполнения задания.

Взять кисточку, набрать клей и начать рисовать все, что бывает зимой (вьюга, снегопад и т.д.). Аккуратно положить кисточку на подставку, вытереть руки салфеткой, чтобы они не были липкими от клея, и посыпать свою картину манкой, лишнее стряхнуть в тарелочку.

4.Физминутка

5.Обратить внимание на правила безопасности труда и о необходимости после работы убрать свое рабочее место.

6.Самостоятельная работа детей.

Воспитатель по необходимости помогает детям, напоминает о своевременной уборке на столах.

По окончании дети составляют одну общую картину зимы.

Воспитатель предлагает провести экскурсию вокруг столов.

7.Проводится анализ детских работ.

8. Обобщение. Анализ занятия.

Вспомнить, чем занимались, что понравилось? О каком времени года говорили? Что нужно делать, чтобы сохранить красоту природы?

Педагог хвалит детей, и они увидели, как по-разному можно отразить зиму.

Рисование. Тема. «Весёлая клякса»

Цель: совершенствование навыков работы с акварелью.

Образовательная задача: Способствовать развитию творческих способностей, мелкой моторики рук. Направлять на формирование воображения и культуры цветоведения.

Развивающая задача: Развивать творческое воображение.

Воспитательная задача: Воспитывать интерес к рисованию, бережное отношение к животным, природе.

Методические приемы: наглядный, словесный, игровой, практический.

Материал к занятию: бумага формата А4, стаканчик с чистой водой, трубочки, кисти, акварельные краски, изображение кляксы, схемы с кляксами в технике выдувание, схемы с кляксами, превращенными в животных.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

Воспитатель предлагает проверить все ли материалы готовы к занятию.

Рассказывает, что она хотела нарисовать рисунок акварельными красками, но капля краски упала на лист бумаги и получилась клякса.

Предлагает подумать, что можно сделать? А как эту кляксу во что-нибудь превратить! Вот, например! Рыбки, мишки и т.д.

2. Показываются образцы рисунков.

Беседа о животных:

- Посмотрите какие животные получились из клякс!

- А что это за животные (мышка, лев и рыбка)

- А как нужно относиться к животным (беречь их, не убивать, исчезающие виды должны находится в заповедниках)

приступаем к работе!

Объясняется последовательность дорисовывания из кляксы фигурку животного:

Положить лист бумаги перед собой. Взять кисточку и хорошо смочить водой, не выжимая кисти набрать большое количество краски, так, чтобы краска капала с кисточки. Капнуть большую каплю на лист (можно использовать несколько капель неконтрастных цветов) сначала красного цвета, а рядом поставить каплю, к примеру, желтого цвета. Затем взять трубочку и дунуть в центр этих капель, при этом водить трубочку «по кругу» как бы раздувая капли в кляксу. Дождаться, пока клякса высохнет и дорисовать детали изображения. Клякса готова! А кто будет этой кляксой, зависит от вашего воображения. В работе не обязательно изображение именно животных. Клякса вещь непредсказуемая, можно нарисовать еще что-то интересное!

3. Физминутка.

4. Обратить внимание на правила безопасности труда и о необходимости после работы убрать свое рабочее место.

5. Самостоятельная работа детей.

Воспитатель по необходимости помогает детям.

6. Проводится анализ детских работ.

7.Обобщение. Анализ занятия.

Вспомнить, чем занимались, что понравилось?

Похвалить детей за интересные работы.

Детям предлагается вывесить свои работы на доску и посмотреть, что же у них получилось. Выставка работ детей. Восторг от этого занятия получают даже детки, которым рисование дается тяжело.

Рисование. Тема. «Цветочные клумбы на нашем участке»

(живопись по мокрому слою бумаги)

Цель: Знакомство с новым жанром живописи, формирование эстетического вкуса, развитие фантазии творчества и воображения.

Образовательная задача: Познакомить детей с новым жанром живописи – работа красками «по сырому». Закреплять умение классифицировать репродукции картин по жанрам – портрет, пейзаж, натюрморт. Рассмотреть с детьми иллюстрации цветов; обратить внимание на разнообразие цвета и величины. Побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные им средства выразительности (пятно, цвет). Учить детей оценивать свои рисунки и рисунки своих товарищей в соответствии с заданием.

Развивающая задача: Развивать фантазию, воображение, восприятие цвета, пространства, умение отображать в рисунке результаты своих наблюдений.

Воспитательная задача: Воспитывать любовь к своему детскому саду, городу, малой Родине.

Методические приемы: Словесно – наглядный, практический.

Материал к занятию: листы плотной белой бумаги, кисточки, поролоновые губки, краски, гуашь, тряпочки, ванночки с водой.

Предварительна работа: рассматривание картин художников, вспомнить жанры живописи.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

Дети стоят на ковре, на котором лежат цветы разных расцветок – цвет настроения.

Вопросы к детям:

- Какого цвета ты выбрал цветочек? Почему?

- А какое настроение у тебя?

Дети приглашаются к столу, где лежат репродукции картин.

Вспоминают, какие жанры живописи знают? (пейзаж, портрет, натюрморт).

На столе лежат репродукции картин. Дается задание, выбрать из всего многообразия картин: одному натюрморты, другому пейзажи, а третьему — портреты.

Вопросы к детям:

- Какой жанр ты выбрал?

- Почему, ты решил, что это пейзаж?

- А какой жанр ты выбрала?

- Почему ты решила, что все эти картины относятся к жанру натюрморта?

Чтение стихотворений детьми: «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».

Сообщение темы.

Знакомятся ещё с одним жанром живописи — это живопись по «мокрому» слою бумаги.

2. Объяснение и показ техники рисования:

Нашим главным инструментом будет поролоновая губка, мы будем смачивать ею наш лист. Краски будут вести себя не как обычно. Они будут расплываться, растекаться, выходить за границы вашего рисунка – дети не должны этого бояться. Надо только представить, что хочется нарисовать. Работа выполняется очень быстро, легкими движениями. Рука двигается свободно. Вы почувствуете себя немного волшебником.

3. Физминутка.

4. Творческая работа детей.

Дети рисуют под спокойную музыку. Когда работы закончены, предложить отодвинуть их для просыхания, и провести с детьми физкультминутку «Цветы».

5. Анализ готовых работ.

Предлагает детям рассмотреть готовые работы. Найти самый яркий цветок, самый крупный, самый интересный. Подводит итог, цветы у всех получились красивые и разные, так как в природе нет одинаковых цветов, так и у детей они получились разные.

6. Чтение стихотворений о цветах.

По выбору воспитателя («Колокольчик» Е. Серова, «Одуванчик» О. Высотская, «Одуванчик» Е. Серова, «Ромашки» Е. Серова и другие).

7. Обобщение. Анализ занятия.

Вспомнить, чем занимались, что понравилось?

Вопросы к детям:

-Что делали сегодня на занятии? Что нового вы узнали? Как называется жанр живописи, который сегодня изучили? Вам понравилось наше занятие?

Как можно сделать наш детский сад еще лучше?

Похвалить детей за индивидуальность.

Рисование. Тема. «Там, где осень прошла по дорожке»

Цель: совершенствование изобразительных умений, формирование эстетических чувств.

Образовательная задача: Расширить знания детей о природных изменениях осенью, учить называть приметы осени, использовать для её описания образные слова и выражения. Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «печатанье сухими листьями».

Развивающая задача: Развивать умение работать коллективно, творчески, согласовывать свои действия друг с другом.

Воспитательная задача: Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, любовь к природе.

Методические приемы: Словесно – наглядный, практический.

Материал к занятию: лист формата А 3 на каждом столе, сухие листья с разных деревьев по 1 на каждого ребенка, поролон, гуашь – желтых, красных, оранжевых цветов, салфетки, клеенки.

Словарная работа: перелётные, флористика, пейзаж, панно.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

На фоне музыки Бетховена «Лунная соната», воспитатель читает стихотворение об осени.

Вопросы к детям:

- Кто скажет, кто знает, когда это бывает?

2. Беседа об осени.

Предлагается детям прочитать стихи об осени. Слушание музыки и беседа по содержанию музыкального произведения.

Сообщается, что у осени бывает также как и у нас, разное настроение?

Слушание музыки и определение, какую осень сейчас себе дети представляют?

Вопросы к детям:

- Какая это осень? Почему?

- Какое небо осенью в ясную и хорошую погоду?

- А в пасмурную?

- Какие деревья растут в лесу? А на нашем участке?

- Какие листья на деревьях? Почему много листьев лежит на земле?

- Как называется это явление?

Физминутка. «Берёзы косы расплели»

Вопрос к детям:

- Понравилось вам гулять по осеннему лесу?

3. Сообщение темы.

Предлагается отразить свои впечатления в волшебной картине-панно, нарисовать свою золотую осень. Для этого есть яркие краски, но нет кисти. Но ведь осень тоже не пользуется кистью.

Вопрос к детям:

-С помощью чего можно нарисовать листья?

(ватной палочкой, поролоном, тычком, печатаньем).

Показ и объяснение:

Печатание при помощи листочков. Использовать засушенные листья разных деревьев. Они очень похожи на кроны деревьев. Используются соответствующие осенние цвета – жёлтый, красный, оранжевый. Обращается внимание на то, что листочки нужно намазывать снизу, там, где выпуклые прожилки. Аккуратно прикладывают намазанной стороной на фон, возле нарисованного ствола дерева, и, не сдвигая, осторожно придавливаются салфеткой. Поднять листок нужно тоже очень аккуратно, чтобы не размазать изображение.

4.Физминутка.

5.Творческая работа.

Контролируется самостоятельная работа детей, оказывается помощь при необходимости. Дается задание отдельным детям:

- Напечатать листик, сорванный ветром и упавший на землю.
- Напечатать куст, на кусте ватной палочкой аккуратно нарисовать ягоды.
- Напечатать цветы на клумбе.

6.Анализ готовых работ.

Предлагает рассмотреть рисунки и придумать название.

Вопросы к детям:

-Какое настроение, какие чувства они у вас вызывает? Что вы можете рассказать о картине, которую создали своими руками? Что вам хочется делать, глядя на эту картину?

7.Обобщение. Анализ занятия.

Вспоминают, чем занимались, что понравилось?

Похвалить детей за аккуратные работы.

Предлагается послушать ещё одно стихотворение З. Федоровская. «Осень».

Список литературы:

1. Зеленцова А.В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика. А.В. Зеленцова, Е.А. Блискавка, Д.Н. Демидов. М.: КноРус, 2012;
2. Крючкова Н.А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» (для дошкольников). Калининград, 2013г.;
3. Дошкольникам об экономике: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. Табих Е.Н. Минск: Выш. шк., 2007г.;
4. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры/авт.-сост. Л.Г. Киреева. – Волгоград, 2008г.;
5. Лушникова Е.В. Как мы играем в экономику//Воспитатель ДООУ «ТЦ СФЕРА» М.: 2008г.;
6. Поварницина Г.П., Киселева Ю.А. Финансовая грамотность дошкольника. Программа кружка. Ресурсный и диагностический материал. Занятия и игры. /авт.-сост. Г.П. Поварницина, Ю.А. Киселева. Волгоград: Учитель.
7. Шатова А.Д. Тропинка в экономику. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5 – 7 лет. М.: «Вентана-Граф», 2015г.;
8. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности. примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования для детей 5 – 7 лет. М., 2018г.: Банк России, Министерство образования и науки Российской Федерации;

Приложение

Тема: «Мои любимые герои сказок»

Нетрадиционные техники: тиснение.

Программное содержание:

- дать знания о нетрадиционной технике изображения «тиснение»,
- формировать эстетическое отношение к сказочным героям,
- учить отображать в рисунке характерные особенности образов сказочных героев,
- закреплять умения вырезать из картона детали фигуры героя,
- развивать конструктивные способности в составлении портрета героя из частей,
- вырабатывать навык работы восковыми мелками, ватной палочкой, концом кисти,
- воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, творческие способности.

Методы: показ способа изображения в технике «тиснение», вопросы по вырезыванию, указания по конструированию, загадки о сказочных героях на магнитофонной записи, метод пассивных действий, подсказ, пояснения, уточнения.

Материал: картон, ножницы, пластилин, доски для лепки, восковые мелки, альбомные листы, ватные палочки, кисти тонкие, гуашь, салфетки, вода, образец.

Ход занятия:

1. Дети садятся удобно на ковре и прослушивают на магнитофонной записи голоса сказочных героев. Узнают их.

Воспитатель: Раз вы так хорошо узнаете голоса героев, то наверняка у каждого из вас есть свой любимый сказочный герой, закройте глаза и вспомните его, как он выглядит. Я не буду спрашивать, кто это. Лучше давайте устроим для родителей, воспитателей, друзей фотовыставку своих любимых героев и пусть каждый сам узнает этих сказочных героев. Согласны?

Воспитатель: Фотографии сказочных героев мы сегодня научимся рисовать по-чудесному, с помощью новой техники. Вам интересно, тогда будьте внимательны, и у вас всё получится. Приглашаю вас за столы.

Воспитатель: На ваших столах, на тарелочках лежит картон. Из него вам надо вырезать основные, главные детали фигуры своего любимого героя. Что можно вырезать из квадрата? Прямоугольника? Круга? Какие детали можно сделать из треугольника? (показ форм и вырезанных деталей).

Воспитатель: Далее из этих вырезанных форм нужно на доске сложить в центре фигуру героя, прилепляя детали маленькими кусочками пластилина, чтобы они не двигались. (частичный показ).

Воспитатель: А теперь догадайтесь, кто мой любимый герой? Беру альбомный лист за уголки и соединяю их с уголками доски, прижимая к кусочкам

пластилина. Чтоб совсем лист не двигался, не забывайте крепко держать его левой рукой. Беру восковой мелок и плашмя кладу его на альбомный лист, с небольшим усилием проглаживаю его. Это техника называется «тиснение», то есть вытесняется, появляется «фотография» - образ героя на лист. Кто же это? Что ему не хватает? Для этого мне послужат ватные палочки, кисть и гуашь. А теперь мы очень хотим узнать ваших любимых сказочных героев.

2. Приступаем к работе. Кто что-то не знает, тот руку поднимает.

Воспитатель наблюдает за работой детей, советуя, помогая методом пассивных действий.

3. Воспитатель: Приглашаю вас принести фоторисунки ваших сказочных героев на просмотр и обсуждение. Сейчас мы узнаем какой сказочный герой кому нравится? Когда рисунки высохнут, мы порадуем и удивим родителей. Ведь они не знают и не умеют рисовать с помощью новой техники, которая называется... («тиснение»). Спасибо за внимание и старание

Тема: «Старичок - Лесовичок»

Нетрадиционные техники: обрывание, скатывание, тиснение бумаги.

Цель: формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Научить комбинировать различные техники в изображении объёмного выразительного образа лесного человечка.

Задачи:

-познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования "тиснение";

-Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания рисунка;

-развивать творческое воображение, фантазию, эстетическое восприятие;

-воспитывать интерес к художественному творчеству, усидчивость, аккуратность;

-Формировать чувство уверенности в себе и самовыражения;

-Вызывать у детей чувство радости от красиво выполненных изображений;

Методические приемы:

-Словесные: мотивация (помощь взрослому «Помоги мне»), объяснение.

-Наглядный, практический.

-Методы повышения познавательной активности: Элементарный анализ (установление причинно-следственных связей, метод вопросов,

-Методы повышения эмоциональной активности:

Элементы творчества и новизны;

-Методы обучения и развития творчества:

Мотивирование детской деятельности, проблемные задачи

Материалы: листы с нарисованным осенним лесом (на первом плане – большой пенек, на втором- деревья, ветка рябины без ягод, тонкая белая бумага формата А4, цветные карандаши, предметы с шероховатой поверхностью

для тиснения, красные салфетки, цветная бумага (прямоугольник), сухие листья, клей ПВА, кисти, игрушечная белочка, конверт с письмом.

Ход занятия:

Воображаемая ситуация обыгрывается в форме монолога белочки. Из леса к детям приходит Белочка, приносит письмо от лешего, читает его:

«Здравствуйте, ребята! Пишет вам Старичок-Лесовичок. Живу в ближайшем лесу, вожу дружбу с водяными, русалками, да кикиморами, питаюсь грибами, люблю детей пугать, но могу и заблудившимся дорогу указать. А сейчас дрожу от холода, потому что в наш лес тоже осень пришла, а мне и одеться не во что. Старая одежда изорвалась, истрепалась, а новую сделать некому. Придумал я вот что: попросил русалку свой портрет нарисовать, чтобы вы знали, как я выгляжу, да и послал к вам Белочку. Вы детки умные, быстро мне одёжку придумаете, портрет оденете и мне пришлёте, а уж я-то с портрета одёжку сниму и носить буду. Заранее вам спасибо говорю. До свидания. Ваш леший.»

Педагог показывает портрет Старичка-Лесовичка, выполненный из скатанных комочков бумаги. Дети рассматривают его и решают, что можно надеть на него: траву, мох, листья, кусочки меха и т.д. Воспитатель предлагает сделать заплатки и показывает способ их изготовления: нужно выполнить рисунок тиснением, оторвать раскрашенный кусочек от листа и приклеить за один краешек на пенёк, изобразить травку обрыванием длинных полосок, приклеить засушенные листья.

Тот, кто заканчивает работу раньше остальных, делает комочки – ягодки, грибы, жучков из салфеток, используя приём скатывания в ладони. Дети проверяют, не замёрзнет ли дедушка Леший в такой одежде, дают ей характеристику (пёстрая, разноцветная, лоскутная).

Работы развешиваются или раскладываются на полу. Каждая из них обсуждается с юным автором. Педагог спрашивает ребёнка, какую технику выполнения тот выбрал и как это помогло сделать такого выразительного Лешего: смешного или серьёзного, милостивого или страшного, напоминающего кого-то или фантастического, ни на кого не похожего.

Тема: «Бабочки»

Нетрадиционные техники: монотипия.

Цель:

- учить работать в технике монотипия, продолжать учить рисовать мелкие детали и элементы узора тонкой кистью;
- закреплять умение рисовать по представлению бабочку, располагая рисунок с левой стороны от сгиба листа, передавать пропорции;
- закрепить умение вырезать предмет по контуру;
- воспитывать эстетический вкус и умение получать удовлетворение от проделанной работы.

Оборудование: мультимедийная система, слайды с изображением разных видов бабочек, листы тонированной бумаги по количеству детей, тол-

стые и тонкие кисти по количеству детей, салфетки, краски гуашь, стаканы для воды, ножницы по количеству детей.

Предварительная работа: дети рисовали бабочку гуашью, воспитатель читал им произведения о бабочках, с детьми рассматривали иллюстрации с изображением бабочек.

Ход деятельности:

Дети сидят на ковре перед экраном.

Воспитатель: Ребята, я вам хочу загадать загадку. Вот послушайте:

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

Встрепенулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

О ком идет речь? Что это за цветок?

Дети: Бабочка.

Воспитатель: Правильно. Это бабочка. (Включает мультимедийную систему.

Идет показ слайдов с изображением бабочки)

- Расскажи, из каких частей состоит бабочка? Что и нее есть?

- Молодец, ты хорошо все описала. У бабочки два крыла слева и два крыла справа. Давайте посмотрим, какие разнообразные бабочки бывают.

(Идет показ слайдов с изображением разных видов бабочек. Следующий кадр.

Дети рассматривают бабочку.)

- Ребята, красивые крылья у этой бабочки? - Что тебе нравится в этой бабочке? (Ответ ребенка)

- Посмотрите, рисунок на крыльях симметричный. Если на крыле два крупных разноцветных круга, то и на другом крыле точно такой же рисунок.

Следующий слайд.

- Что нравится тебе в этой бабочке? (Ответ ребёнка)

Следующий слайд.

- Что необычного в рисунке крыльев этой бабочки? (Ответ ребёнка)

Следующий слайд.

- Сегодня вы научитесь рисовать бабочку необычным способом - монотипия.

Посмотрите, у меня лист сложенный пополам. На одной половине я нарисую верхнее и нижнее крыло бабочки толстой кистью. Рисую.

- А теперь Оля разукрась верхнее крыло бабочки. (Оля рисует узор)

- А кто разукрасит нижнее крыло? Пожалуйста, Сережа.

- Ребята, у нас нарисована половина бабочки, а теперь я аккуратно сложу лист пополам. Вот так и раскрою его. Посмотрите, что получилось?

Дети: Бабочка.

Воспитатель: Да, у нас получилась бабочка. Как вы думаете, чего ей не хватает? (Ответы детей: туловище и усики)

- Саша, дорисуй, пожалуйста, бабочке туловище и усики. (Саша рисует)

- Спасибо! Красивая бабочка у нас получилась? (Ответы детей)

- А теперь предлагаю поиграть. Дети встают врассыпную на ковре. Раз, два, три вокруг себя обернись и в бабочку превратись...

Физкультминутка:

Спал цветок
и опустился.

И вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Встрепенулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.
бля.

Дети сидят на корточках, голова опу-

Дети поднимают голову.
Повороты головы влево и право.
Дети поднимаются, потягиваются.
Взмахи руками и кружимся вокруг се-

Воспитатель: Ребята, раз, два, три в человека превратись. Теперь садитесь за столы. И так, давайте вспомним, что вначале мы будем рисовать?

Дети: Мы нарисуем два крыла бабочки верхнее и нижнее.

Воспитатель задает вопросы детям, носящие описательный характер.

-Какой рисунок можно придумать для крыльев бабочке?

(Дети отвечают на вопросы воспитателя)

Воспитатель: Как называется способ рисования, которым мы сегодня рисуем бабочку?

Дети: Монотипия.

Воспитатель: Приступайте к рисованию.

Дети рисуют, после складывают лист пополам и дорисовывают туловище и усики.

Воспитатель: Я предлагаю вам вырезать ваших красивых бабочек.

Дети берут ножницы вырезают и размещают бабочек на доске, оформленной под поляну (травка и цветы).

- Молодцы, ваши бабочки очень красивые и нет ни одной похожей. Я предлагаю каждому сказать, какая из бабочек ему нравится и почему. (Дети выбирают понравившуюся бабочку и рассказывают, чем она им понравилась)

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте поиграем с вашими бабочками. Представьте, что вокруг нас луг с красивыми цветами и ваши бабочки полетели на луг и сели на цветы. Найдите себе цветок.

Игра: «Бабочки летают»